

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE :
5°ACAT**

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa: QUALI SARAH

Tempi previsti dai programmi ministeriali: ore settimanali 4 totale annuo 132

Ore effettivamente svolte: 120 (proiezione a fine anno)

1. ATTIVITA' DIDATTICA – TIPOLOGIA:

Lezione frontale
Discussione collettiva
Attualizzazione dei contenuti affrontati
Insegnamento per problemi
Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione
Interrogazioni in presenza e a distanza
Verifiche scritte in presenza e a distanza
Le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato
Tecniche per strutturare presentazioni efficaci

**2. STRUMENTI, METODI E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI
OBIETTIVI :**

Libri di testo
Personal Computer
Schemi ed appunti personali
Schermo TV in presenza
Video a tema
Siti a tema in rete
Google Meet per la DAD

3. STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO:

Interrogazioni orali
Compiti scritti secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato
Verifiche scritte
Analisi di immagini
Testi sul modello INVALSI

**4. EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-
APPRENDIMENTO:**

La pandemia da Covid-19 non ha particolarmente ostacolato il regolare processo di insegnamento dato che solo alcuni alunni per brevi periodi hanno seguito le varie attività didattiche in sincrono dal proprio domicilio con le metodologie didattiche già consolidate nel corso dell'a.s. precedente.

Ciò che ha impedito una più efficiente organizzazione delle lezioni è stata la dislocazione della classe, data l'esiguità del numero di studenti e le norme anti-Covid rigorosamente rispettate dall'istituto, ad un'estrema distanza dal resto delle classi di indirizzo e dai laboratori. Questo ha causato un notevole dispendio di tempo per alunni e docente anche solo per raggiungere il luogo fisico dove svolgere lezione. In più l'unica giornata con due ore di seguito di Lingua e Letteratura Italiana era a cavallo dell'intervallo che obbligava gli studenti a percorrere notevoli distanze per raggiungere il cortile dell'istituto per trascorrere la pausa all'aperto, sempre in ottemperanza alle disposizioni anti-Covid. In tal maniera le unità didattiche sono risultate durante

tutto l'anno scolastico significativamente abbreviate con l'obbligo di ripresa di argomenti affrontati ogni volta solo parzialmente in quanto complessi e articolati visto il programma previsto per una classe terminale del percorso di studi della Secondaria di Secondo Grado.

5. OBIETTIVI RAGGIUNTI DALLA CLASSE:

A. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo, organizzazione e metodo di studio:

La classe, in generale, ha dimostrato interesse ed impegno discreti (testimoniati dai risultati ottenuti) verso la proposta didattica affrontata anche se si sottolinea che, come negli anni precedenti, si sono evidenziati talora episodi di passività nel dialogo educativo. Questa attitudine generale non ha comunque impedito di poter curare tempestivamente eventuali difficoltà di comprensione dei contenuti che si sono presentate nel corso delle lezioni dato che la docente puntualmente chiedeva conferme agli alunni in tale senso. Il metodo di studio, generalmente consolidato dall'intero ultimo triennio di studi, è influenzato da forme di autonoma organizzazione su tempi e modi, da ciascuno calibrati in proporzione al tempo da dedicare alle singole discipline scolastiche in base alla loro complessità e rilevanza all'interno del curriculum del profilo professionale dello studente. L'alunno DSA ha svolto durante l'intero anno scolastico una programmazione disciplinare in linea con quella della classe differenziandosi solo per l'adozione di determinati strumenti compensativi e dispensativi nella sede di valutazione delle prove in quanto durante le ore di didattica le strategie utilizzate per tutta la classe sono risultate funzionali.

B. Attitudine alla disciplina:

In merito all'apprendimento disciplinare in linea generale si è rilevata una discreta attitudine alla disciplina e un discreto interesse a capirne i contenuti attraverso la lettura e l'interpretazione dei movimenti culturali presi in esame. Su stimolo della docente ci sono state occasioni per riflettere e aggiornare gli autori e le tematiche affrontate favorendo riflessioni personali su valori ed esperienze umane condivise all'interno del gruppo classe.

C. Interesse per la disciplina:

La letteratura tra fine Ottocento e Novecento sembra essere stata recepita con discreto interesse dagli allievi che sono stati costantemente coinvolti dall'insegnante nell'analisi di avvenimenti, movimenti socio-culturali e grandi classici al fine di assicurarne una corretta comprensione.

D. Impegno nello studio:

L'impegno profuso dagli alunni, sebbene in maniera diversificata ed in alcuni casi un po' discontinua, è risultato adeguato e si sono notati all'interno del gruppo classe alcune interiorizzazioni e meditazioni personali interessanti nel corso del processo di apprendimento afferente alla disciplina in oggetto.

6. PERCORSO FORMATIVO: Moduli o argomenti svolti nella disciplina con i relativi contenuti

<i>Titolo del modulo</i>	<i>ore</i>	<i>Contenuti e argomenti del modulo</i>
La crisi di fine Ottocento: Positivismo, Realismo e Verismo	25	L'età del Positivismo (Comte, Taine, Darwin, Marx, Nietzsche); Il Naturalismo e i suoi protagonisti (idee, E. e J. de Goncourt, Zola); Il Verismo italiano; Il romanzo naturalista e verista; Verga (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici) Letture e analisi svolte: G. Verga – Rosso Malpelo G. Verga – Fantasticherie G. Verga – La lupa G. Verga – La roba G. Verga – i Malavoglia, cap. I (L'inizio dei Malavoglia pp. 189-193 dell'antologia in uso) e cap. XV (L'addio di Ntoni pp.197-200 dell'antologia in uso) G. Verga – Mastro-don Gesualdo, Parte Quarta, cap. V (La morte di Gesualdo pp. 219-223 dell'antologia in uso)

La poesia tra Ottocento e Novecento	25	La lirica europea tra Ottocento e Novecento (uno sguardo d'insieme), il Simbolismo; La lirica italiana tra Ottocento e Novecento; Il Decadentismo; Pascoli (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici); D'Annunzio (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici) Lecture e analisi svolte: G. Carducci – Pianto antico G. Carducci – San Martino G. Carducci – Nella piazza di San Petronio G. Pascoli – Una poetica decadente (da Il fanciullino pp.393-394 dell'antologia in uso) G. Pascoli - Arano G. Pascoli - L'assiuolo G. Pascoli - X Agosto G. Pascoli - Temporale G. Pascoli - Il lampo G. Pascoli – Il tuono G. Pascoli – Novembre G. Pascoli – Il gelsomino notturno G. D'Annunzio – Il piacere, Libro Primo, cap. II (Il conte Andrea Sperelli, pp. 381-382 dell'antologia in uso) G. D'annunzio – La sera fiesolana G. D'annunzio – La pioggia nel pineto
--	-----------	--

La letteratura del primo Novecento	25	Il romanzo decadente; Le avanguardie; La poesia tra le due Guerre e l'Ermetismo; Ungaretti (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici); Montale (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici); Pirandello (vita, poetica e opere, studio e analisi di testi antologici); Svevo (poetica e analisi di testi antologici) Lecture e analisi svolte: F. T. Marinetti – Il Manifesto del Futurismo (la parte centrale alla p. 479 dell'antologia in uso) G. Ungaretti – San Martino del Carso G. Ungaretti – Soldati G. Ungaretti – Mattina G. Ungaretti – Veglia G. Ungaretti – Fratelli G. Ungaretti – Il porto sepolto G. Ungaretti – Sono una creatura S. Quasimodo – Ed è subito sera S. Quasimodo – Alle fronde dei salici L. Pirandello – il saggio L'umorismo, Parte Seconda, cap. II (p. 647 dell'antologia in uso) L. Pirandello – Il fu Mattia Pascal, cap. VII (Cambio treno estratto presente nella sezione "Didattica" del registro elettronico), cap. XIII (Il lanternino p. 683 dell'antologia in uso) e cap. XVIII (Il fu Mattia Pascal, estratto presente nella sezione "Didattica" del registro elettronico) L. Pirandello – Uno, nessuno e centomila, Libro primo (Mia moglie e il mio naso, estratto presente nella sezione "Didattica" del registro elettronico) L. Pirandello – Il treno ha fischiato L. Pirandello – La giara L. Pirandello – La patente L. Pirandello – Ciaula scopre la luna I. Svevo – La coscienza di Zeno, cap. III (Il vizio del fumo pp. 594-596 dell'antologia in uso), cap. V (La storia del mio matrimonio – La domanda di matrimonio, estratto presente nella sezione "Didattica" del registro elettronico), cap. VII (Storia di un'associazione commerciale – Il funerale di Guido, estratto presente nella sezione "Didattica" del registro elettronico) e cap. VIII (La profezia di un'apocalisse pp. 621-622 dell'antologia in uso) E. Montale – Meriggiare pallido e assorto E. Montale – Non chiederci la parola E. Montale – Spesso il male di vivere ho incontrato E. Montale – Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
La letteratura del secondo Novecento	4	Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri (linee fondamentali); Pasolini (poetica e una visione d'insieme); Il Neorealismo, la Neoavanguardia (linee fondamentali); P. Levi (Se questo è un uomo: tematiche e struttura)
I testi: progettazione, coerenza e coesione, sintesi e creatività; Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta secondo le tipologie della prima prova del Nuovo Esame di Stato	30	Tipologia A (Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano) Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) La prova INVALSI

Percorso PCTO / ASL (Alternanza Scuola-Lavoro)	6	La relazione tecnica del percorso di stage Il Curriculum dello Studente Tecnica per la presentazione del percorso PCTO svolto alla commissione dell'Esame di Stato
La cittadinanza digitale: diritti e doveri (EDUCAZIONE CIVICA)	5	Diritti del cittadino digitale Doveri del cittadino digitale Competenze per la cittadinanza digitale

7. LIVELLI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO MEDIAMENTE RAGGIUNTI NELLA DISCIPLINA:

Descrizione degli obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità disciplinari

Conoscenze, intese quali possesso di contenuti dichiarativi e procedurali; **competenze**, intese come capacità/abilità operative-applicative contestualizzate; **capacità** intese come capacità critiche e rielaborative

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono:

- Conoscere il quadro di riferimento storico-culturale degli autori e delle opere prese in esame
- Conoscere gli aspetti fondamentali della biografia degli autori trattati
- Conoscere il contenuto e le caratteristiche dei testi proposti
- Conoscere la terminologia della disciplina
- Conoscere il significato di cittadinanza digitale

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di:

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (Ed. Civ.)

ABILITA'

Gli studenti sono in grado di:

- Esporre un forma scritta e orale le conoscenze acquisite usando un lessico appropriato
- Operare un'analisi del testo riconoscendone la struttura e i principali elementi caratterizzanti
- Individuare le tematiche fondamentali presenti nei testi trattati
- Inquadrare un testo letterario nel suo contesto storico-culturale artistico
- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità
- Utilizzare in maniera consapevole gli strumenti digitali (Ed. Civ.)

Si indicano inoltre il numero di alunni che ha raggiunto un determinato livello rispetto all'indicatore a fianco indicato.

CONOSCENZE	G.I.	I	S	D	B	O
Conoscere il quadro di riferimento storico-culturale degli autori e delle opere prese in esame	/	/	2	4	4	2

Conoscere gli aspetti fondamentali della biografia degli autori trattati	/	/	2	4	4	2
Conoscere il contenuto e le caratteristiche dei testi proposti	/	/	2	4	4	2
Conoscere la terminologia della disciplina	/	/	2	4	4	2
Conoscere il significato di cittadinanza digitale (Ed. Civ.)						

COMPETENZE		I	S	D	B	O
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente		/	2	3	3	2
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento		/	/	2	4	4
Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali		/	2	3	3	2
Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica (Ed. Civ.)						

ABILITA'		I	S	D	B	O
E esporre un forma scritta e orale le conoscenze acquisite usando un lessico appropriato		/	/	3	3	4
Operare un'analisi del testo riconoscendone la struttura e i principali elementi caratterizzanti		/	2	3	3	2
Individuare le tematiche fondamentali presenti nei testi trattati		/	2	2	2	4
Inquadrare un testo letterario nel suo contesto storico-culturale artistico		/	2	2	2	4
Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli		/	2	2	2	4
Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità		/	2	3	3	2
Utilizzare in maniera consapevole gli strumenti digitali (Ed. Civ.)						

Legenda

G.I.= gravemente insufficiente	I= insufficiente	S= sufficiente
D= discreto	B= buono	O= ottimo

Libro di Testo utilizzato : Libro di Testo utilizzato: G. Baldi - S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria, *Qualcosa che sorprende.*, vol. 3.1 *Dall'età postunitaria al primo Novecento* e vol. 3.2 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia, Pearson Italia, Milano-Torino, 2020

Gorizia, lì 3 maggio 2022

La docente prof.ssa Sarah Quali

Firma per accettazione di due rappresentanti degli studenti

.....

.....